

## I DAĻA

**Georgs Fridrihs HENDELIS** (*Handel*, 1685–1759)

IV daļa "Variācijas par kalēja tēmu" (*The Harmonious Blacksmith – Aria con variazioni*) no Piektās svītas taustiņinstrumentam HWV 430

Trevora Kreimera (*Cramer*) pārlikums obojai, fagotam un klavesīnam

5 minūtes

**Johans Sebastiāns BAHŠ** (*Bach*, 1685–1750)

Ceturtnā vijolsonāte BWV 1017

*Largo – Allegro – Adagio – Allegro*

15 minūtes

**Jans Dismass ZELEŅKA** (*Zelenka*, 1679–1745)

Trešā triosonāte Sibemolmažorā ZWV 181

*Adagio – Allegro – Largo – Tempo giusto: Allegro*

15 minūtes

## II DAĻA

**Johans Sebastiāns BAHŠ – Matīss ČUDARS** (1991)

I un II daļa no Vijolsonātes solminorā

10 minūtes

**Johans Sebastiāns BAHŠ**

Triosonāte flautai, vijolei un klavesīnam Solmažorā BWV 1038

*Largo – Vivace – Adagio – Presto*

10 minūtes

**Matīss ČUDARS**

Improvizācija par Kloda Debisi prelūdijas "Meitene linukrāsas matiem" tēmu

4 minūtes

**Aivars KALĒJS** (1951)

"Meitene linukrāsas zirgā" (1999) un "Satikšanās lietū" (1997) flautai/pikolo flautai, vijolei un klavierēm

9 minūtes

**Matīss ČUDARS**

"Bēzgalība"

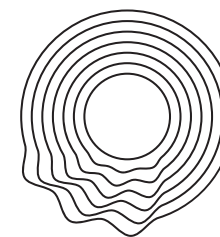
5 minūtes

**Agneta KRILOVA** (1980)

"BAHŠ un meitenes" flautai, vijolei, klavierēm un basģitārai (2017)

PIRMATSKAŅOJUMS

15 minūtes



LATVIJAS  
NACIONĀLAIS  
SIMFONISKAIS  
ORĶESTRIS

KAMERMŪZIKA

2017. gada 12. oktobrī  
Lielajā ģildē

# BAHŠ UN ĢITĀRAS FREKVENCE

**Egils UPATNIEKS** – oboja

**Jānis SEMJONOVŠ** – fagots

**Georgs SARKISJANS** – vijole

**Viktors VEĻIČKO** – kontrabass

**Ieva SALIETE** – klavesīns

**TRIO NYX:**

**Anete TOČA** – flauta

**Tatjana OSTROVSKA** – vijole

**Ieva SARJA** – klavieres

**Matīss ČUDARS** – ģitāras

Koncertu vada **Orests SILABRIEDIS**

Koncertu ieskaņo Latvijas Radio 3 "KLASIKA"



Pastaiga

VOLVO

NEIBURGS

Garage  
demokrātiskā Vīna bārā

DELFI



laiks



3

Latvijas  
Radio  
Klasika

**Egils UPATNIEKS** ir LNSO oboju grupas koncertmeistars kopš 2009. gada. LNSO mūziķu un darbinieku ikgadējā iekšējā aptaujā vairākkārt celts godā par "Gada koncertmeistaru". No orķestra *Sinfonietta Rīga* izveidošanas 2006. gadā līdz 2011. gadam – šī kolektīva pirmā oboja. *Sinfonietta Rīga* koka pūšaminstrumentu kvinteta un *Sinfonietta Rīga* baroka ansambļa dalībnieks. JVLMA lektors. Starptautisku konkursu uzvarētājs un laureāts.

Piedalījies Latvijas Nacionālās operas izrādēs, spēlējis Rīgas Festivāla orķestrī un orķestrī "Rīgas kameramūzikā". *Kremerata Baltica* regulārs viesmākslinieks. Kopš 2009. gada Egils Upatnieks ir Dānijas koka pūšaminstrumentu kvinteta *Carion* dalībnieks. Ar šo ansambli piedalījies vairāku CD ieskaņošanā un koncertos Apvienotajos Arābu Emirātos, Dānijā, Japānā, Luksemburgā, Vācijā un Zviedrijā.

**Jānis SEMJONOVŠ** ir LNSO orķestra fagotu grupas koncertmeistars (kopš 2009. gada) un *Sinfonietta Rīga* pirmais fagotists kopš orķestra dibināšanas (2006). Lielās mūzikas balvas 2011. gada nominants kategorijā "Par izcilu darbu ansambli".

*Sinfonietta Rīga* koka pūšaminstrumentu kvinteta un *Sinfonietta Rīga* baroka ansambļa dalībnieks.

Jānis Semjonovs strādājis par pasniedzēju Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā (2008–2011). Kopš 2010. gada JVLMA lektors.

**Georgs SARKISJANS** mūziķa ikdienā apvieno regulāru koncertēšanu Vācijas orķestros, dažādos kameransambļa sastāvos un LNSO, kur kopš 2015. gada rudens viņš ir orķestra koncertmeistars (orķestra mūziķis – kopš 2013. gada). Vairāku starptautisku konkursu laureāts.

2016. gada maijā Georgs sniedza spožu solokonzertu ar Baha, Hindemita, Onegēra mūziku un par šo koncertu tika nominēts Lielajai mūzikas balvai 2016. kategorijā "Par izcilu sniegumu kameramūzikā".

Lielā nozīme ir Sarkisjana pedagoģiskajam darbam – viņš savu pieredzi nodod tālāk jaunajiem mūziķiem paša un domubiedru dibinātajā privātajā mūzikas skolā *Akademie für Musik am Rhein*.

Vijolnieka izglītības ceļš sākās Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā pie Daces Bērzājas. Tur iegūtās prasmes Sarkisjans turpināja slīpēt Roberta Šūmaņa Diseldorfas Mūzikas augstskolā pie Idas Bīleres, ar kuru kopā Georgs ieskaņojis kritikas augstu novērtētu albumu ar jaunatklātiem Hindemita vijolduetiēm.

**Viktors VEĻIČKO** ir LNSO kontrabasu grupas koncertmeistara otrais vietnieks.

**Ievas SALIETES** interese par klavesīnspēli radusies JVLMA Ainas Kalnciema klavesīna klasē. Seko vēsturisko taustiņinstrumentu studijas Freiburgas Mūzikas augstskolā pie Roberta Hilla, kā arī papildināšanās kameramūzikas un *basso continuo* jomā Bāzeles *Schola Cantorum*.

No 1996. līdz 2010. gadam Ieva dzīvo Freiburgā kā brīvmāksliniece, muzicējot Eiropas vadošajos senās mūzikas orķestros, kuru skaitā Freiburgas baroka orķestris, *Ensemble 415*, Bāzeles kamerorķestris u. c.

Ieva īpaši tuva savulaik Rīgā dzīvojušā vācu komponista Johana Gotfrīda Mīteļa daiļrade, ko mūziķe atskaņo ar *Kesselberg Ensemble* Latvijā, Vācijā un Šveicē.

Patlaban Ieva Saliete dzīvo Latvijā, sadarbojas ar orķestri *Sinfonietta Rīga* baroka projektos, turpina solo un kameramūzikas projektus Vācijā un Šveicē, ir Bernes senās mūzikas orķestra *Les Passions de l'Âme* klavesiniste. Pasniedz klavesīna spēli Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

**Matīss ČUDARS** ir viens no Latvijas daudzpusīgākajiem un koncertdzīvē aktīvākajiem ģitāristiem. Konkursa *Rīga Jazz Stage 2017* 1. vietas ieguvējs, arī citu starptautisku konkursu laureāts. Kopš 2017. gada džeza ģitāras un ansambļa muzicēšanas pasniedzējs Emīļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskolā.

Spēlējis un bijis mūzikas līdzautors vairākās apvienībās, ar kurām devies Eiropas tūrējās: *Čudars-Drakslers Duo*; grupā *blondblackblonde*; grupā *How Town*; *Vernon Chatlein and Elements*; *Charlotte Haesen Band*; *Salima's Moles* un Matīsa Čudara kvartets.

Matīss piedalījies festivālos "Ezera skaņas", *Positivus*, "Komēta" (ar grupu "Spāre"), "Skaņu mežs", "Rīgas ritmi", *Saulkrasti Jazz Festival*, *Summer Sound*, *Pristiina Jazz Festival*, *Grachtenfestival*, *Amsterdam Jazz Fest*, *Krakow Jazz Festival*, kopā ar Orķestri "Rīga" un Valdi Butānu atskaņojis Skota Makalistera opusu *Mercury on the Moon*, spēlējis Jāņa Šīpkēvica projektos un brīvās improvizācijas vakaros ar Latvijas Radio kori, flamenko stilā bijis neaizstājams Osvaldo Golihova operas *Ainadamar* uzvedumā Cēsu mākslas festivālā 2017.

Matīss Čudars mācījies ģitārspēli Rīgas Doma kora skolā un Amsterdamas konservatorijā, kur 2013. gadā ieguvis bakalaura grādu. Matīss papildinājis iemaņas pie Kurta Rozenvinkela Berlīnes Džeza institūtā un Banfas meistarkursos *Workshop in Jazz & Creative Music* (Kanāda).

**Trio NYX** izveidots 2011. gada rudenī. Tajā apvienojušās trīs pieredzējušas kameramūziķes – vijolniece Tatjana Ostrovska, flautiste Anete Toča un pianiste Ieva Sarja. *Trio NYX* pirmais koncerts notika 2012. gada 8. septembrī Lielās ģildes Minsteres zālē mūsdienu kultūras forumā "Baltā nakts".

Kopš dibināšanas trio intensīvi koncertējis Latvijā: Oleru muižā, Valmieras Jāzepa Vītola kamerzālē un Valmieras kultūras centrā "Ziemas mūzikas festivālā", ciklā "Bēthovens un Sigulda", teātra "Hamlets" kameramūzikas ciklā "Hamlets. Klasika", tiešraides koncertā Latvijas Radio I studijā, "Latvijas Koncertu" rīkotajā ciklā "Vins un mūziķis" Spīķeru koncertzālē. Trio uzstāties arī Londonas *Westminster Cathedral Hall* un Gibraltārā.

Ar vairākām kameramūzikas programmām *Trio NYX* piedalījies ciklā "LNSO kameramūziķi". *Trio NYX* sadarbojas ar latviešu komponistiem – Aivars Kalējs trio mūziķēm veltījis miniatūru ciklu, 2016. gada decembrī LNB Ziedoņa zālē notika Andra Vecumnieka *Concerto grosso NYX* pirmatskaņojums, drīzumā paredzēts Jēkaba Nīmaņa jaundarba pirmatskaņojums.

*Trio NYX* nosaukumam ņemts sengrieķu mītoloģijas nakts dievietes Niktes (angliski – *Nyx*) vārds. Viens no šīs dievietes uzdevumiem bija rūpēties par tiem, kas darbojas nakts aizsegā, arī radošo profesiju pārstāvjiem – mūziķiem, dzejniekiem, rakstniekiem.