



L N S O

Latvija 100 

**BALTIJAS SIMFONISKAIS FESTIVĀLS 2018**  
**BALTIC SYMPHONY FESTIVAL 2018**

# **TRĪS ORĶESTRI UN TRĪS DIRIGENTI UZ VIENAS SKĀTUVES**

## **THREE ORCHESTRAS AND THREE CONDUCTORS ON ONE STAGE**

2018. gada 24. novembrī Lielajā ģildē  
24 November, 2018, Riga Great Guild

---

### **IGAUNIJAS VALSTS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA**

Mākslinieciskais vadītājs **Nēme JERVI** | Music Director **Neeme JÄRVI**  
Koncertmeistars **Arvo LEIBURS** | Concertmaster **Arvo LEIBUR**

### **LIEUVAS VALSTS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS LITHUANIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Mākslinieciskais vadītājs **Gintars RINKĒVIČS** | Music Director **Gintaras RINKEVIČIUS**  
Koncertmeistars **Zbignevs LEVICKIS** | Concertmaster **Zbigniev LEVICKI**

### **LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA**

Mākslinieciskais vadītājs | Music Director **Andris POGA**  
Koncertmeistars | Concertmaster **Georgs SĀRKISJANS**

## I DAĻA | PART I

---

### LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

**Kristaps PĒTERSONS** (1982)

"Mūzika lielam orķestrim" | *Music for Large Orchestra* (2018)

PIRMATSKAŅOJUMS | PREMIERE

20 min.

### LIETUVAS VALSTS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS LITHUANIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA

**Mikalojus Konstantins ČURLIONIS** | Mikalojus Konstantinas ČIURLIONIS (1875–1911)

Simfoniskā poēma "Jūra" | *Symphonic Poem The Sea* | (1907)

35 min.

### IGAUNIJAS VALSTS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

**Erki Svens TĪRS** | Erkki Sven TŪÜR (1959)

*Sow the wind* | "Vēju tie sēj" (2015)

18 min.

## II DAĻA | PART II

---

### VISI TRĪS ORĶESTRI | ALL THREE ORCHESTRAS

**Maikls DOHERTIJS** (*Michael Daugherty*, 1954)

*Time Machine* | "Laika mašīna" (2003)

20 min.

Koncertu vada **Ģirts KĒSTERIS**

Hosted by **Ģirts KĒSTERIS**

Režisors | Stage Director **Dāvis SĪMANIS**

Gaismu mākslinieks | Light Designer **Mārtiņš FELDMANIS**

Māksliniece | Stage Designer **Agne MENNIKA**



Kultūras ministrija



FCR MEDIA

NEIBURGS

Garage  
demokrātisks Vinčars

LNT



Pastaiga

DELFI



Latvijas  
Radio  
Klasika

NABA  
93.1 FM



MŪZIKAS  
SAULE

**Kristaps PĒTERSONS** ir viens no oriģinālāk domājošiem Latvijas komponistiem. Konceptuālists, taču līdzās idejai mūzika vienmēr ir priekšplānā un konstrukcija tiek piepildīta ar īpaši pētersonisku skaņurakstu, kurā mīt momentāni atpazīstams skaistums.

Pētersons studējis kontrabasa spēli un kompozīciju JVLMA. Patlaban Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra un *Kremerata Baltica* mūziķis, savulaik koncertu producentis. Ieguvis I vietu UNESCO kompozīciju konkursā *ROSTRUM* jauno komponistu konkurencē.

2012. gadā Kristapa jaundarbu pirmatskaņoja *Ensemble Modern*. Vairākkārt nominēts Lielajai mūzikas balvai. Pētersona opera "Mihails un Mihails spēlē šahu" ieguva Lielo mūzikas balvu 2014 kategorijā "Gada uzvedums".

Kristaps Pētersons par jaundarbu **"Mūzika lielam orķestrim"**:

"Skaņdarbā blakus nostatītas divas mūzikas estētikas – konstruktīva un destruktīva. Visā, ko esmu sarakstījis, šī haosa un kārtības diāde ir bijusi klātesoša, bet netīši. Apzināties šīs diādes nozīmi sāku vien nesen, kad pieķēros savas radošās laboratorijas revīzijai – daudz kam tur vēl jāmainās, bet sākumā bija jātiek skaidrībā par savas mūzikas materiālu dabu (jo laiki mainās un materiālu nozīmes tiem līdzī). Rēķinus tad nu šis skaņdarbs noslēdz un noskaidro, kādas patlaban ir šo divu pretmetu – kārtības un haosa – savstarpējās smaguma attiecības. Ir vienu, ir otru kategoriju esmu tiecies atspoguļojot smuki, lai to, kura ir kura mūzika, nevarētu uzreiz pateikt."

- LNSO pasūtījums ar Valsts Kultūrkapitāla fonda atbalstu

**Mikalojs Konstantīns ČURĻONIS** piedzimis daudz bērnu ērģelnieka ģimenē, četrpadsmit gadu vecumā iestājas Oginska mūzikas skolā, kur apgūst flautas spēli, savukārt deviņpadsmit gadu vecumā ar paša Oginska atbalstu sāk studijas Varšavas konservatorijā. Šajā laikā top pirmie klavierdarbi un kantāte *De profundis*. 1901.–1902. gadā Čurļonis apgūst kompozīciju Leipciģā pie Karla Reinekes, tepat viņš studē arī R. Štrausa un Berliozas darbus.

Kopš 1902. gada dzīvodams atkal Varšavā, Čurļonis iesaistās lietuviešu kolonijas mūzikas vidē, viņa iztikas avots ir mūzikas pedagoģija. 1903. gadā top pirmie ievērojamie zīmējumi un gleznas. Ap 1905. gadu Čurļonis mācās Varšavas mākslas skolā. Apmēram šajā pašā laikā komponists-gleznotājs apceļo Kaukāzu un Eiropu.

1906. gadā viņš pārceļas uz dzīvi Viļņā. Pirmās izstādes nes panākumus.

1907. gadā Čurļonis kļūst par Lietuvas Mākslas apvienības līdzdibinātāju.

1908. gadā mākslinieks dodas uz Sanktpēterburgu, kur saņem kolēģu atzinību un dzīvo pusbadā.

1909. gadā Čurļonis apprecas. Top pēdējās gleznas. Nervu sabrukums 1910. gada martā noved Čurļoni sanatorijā netālu no Varšavas. Gadu vēlāk šajā pašā sanatorijā viņš mirst no plaušu karšona.

**Erki Svens TĪRS** ir izcilākais un starptautiski pazīstamākais igauņu vidējās paaudzes komponists. Studējis kompozīciju pie Jana Rētsa un Lepo Sumeras. Karjeru Tirs sāk kā mūziķis progresīvā roka grupā *In spe*. kas labprāt ņēma paraugu no *Emerson, Lake and Palmer, King Krimson, Genesis, Yes*, Frenka Zapas un Maika Oldfilda. 80. gadu otrajā pusē Tirs kļūst par Igaunijas klasiskās mūzikas vides pārstāvi. Pēc paša vārdiem, viņa interešu lokā tolaik bijis gregoriskais korālis, minimālisms, mikrotonalitāte, dodekafonija, skaņulauku tehnika. Kopš 1995. gada Erki Svens Tirs (starp citu, Tallinas mūsdienu mūzikas festivāla *NYVD* ilggadējs mākslinieciskais vadītājs) ir brīvmākslinieks: viņš dzīvo Hījumā salā, komponē galvenokārt instrumentālo mūziku, pieņem pasūtījumus no Eiropas, ASV un Austrālijas mūziķiem, kā arī saņem Igaunijas un citu valstu augstākos apbalvojumus.

Par savu mūziku Erki Svens Tirs saka: "Es ticu klausītāju radošajai iztēlei un izjūtai, tādēļ negribētu ierobežot to ar norādījumiem no savas puses. Mēs varētu runāt par struktūru, taču es dodu priekšroku tam, lai klausītājs pats atklātu formu slēpto loģiku."

Erki Svens Tirs par ***Sow the Wind***: "Klimata pārmaiņas, liela mēroga cilvēku migrācija, ekstrēmistu kustību uzplaukums un citi neatgriezeniski procesi, kuri mums sagādā aizvien vairāk rūpju, daudzējādā ziņā ir sekas cilvēku nepārdomātai rīcībai. Citiem vārdiem – par spīti iespējamām sekām, vējš ir sēts, un nākošajām paaudzēm jātiek galā ar viesuli.

Es radīju savu kompozīciju, šādu pārdomu vadīts, taču tas nekādā gadījumā nav minēto parādību atstāsts mūzikā jeb "programmātiska simfoniska poēma". Muzikālu ideju attīstība vienkārši seko līdzīgam paraugam: mazas, salīdzinoši neitrālas detaļas pamazām attīstās un izraisa neprognozējamus notikumus

pavērsienus. Mainās to raksturs; kļūstot spēcīgākām, sākotnējās "vēja pūsmas" izaug par īsteniem "viesuļiem".

Skaņdarba pamatmateriāls balstās intervālu virknē, kuru pašā sākumā izpilda klarnetes kā vienmērīgu, taču nepārtraukti mainīgu mantru. No tās attīstās tematiska ķēde, kuru vispirms izpilda angļu rags un oboja un vēlāk stīgu instrumenti. Nepārtrauktās mutācijās šī tematiskā ķēde nosaka visas turpmākās muzikālās arhitektūras veidolu. Dabiska formas attīstība bija arī viens no maniem galvenajiem kompozīcijas principiem šajā skaņdarbā. Kontrapunkta kustībā un harmoniju virzībā es pieturos pie vispārējiem vadlīniju vektoriem, kurus izstrādāju jau pirms vairāk nekā desmit gadiem."

- Pirmatskaņojums 2015. gada 20. septembrī Parīzes filharmonijā | *Orchestre de Paris*, diriģents Pāvo Jervi
- *Orchestre de Paris* un *Wiener Symphoniker* pasūtījums

**Maikls DOHERTIJS** ir viens no savas paaudzes visbiežāk atskaņotajiem amerikāņu komponistiem. Londonas laikraksts *The Times* slavējis viņu kā "meistarīgu ikonogrāfu" ar "dumpinieka iztēli, bezbailīgu struktūras izjūtu un pedantisku dzirdi". Maikls pirmo reizi izpelnījās pasaules ievēribu pagājušā gadsimta 90. gados ar asprātīgu, spoži instrumentētu skaņdarbu ciklu, kurš balstīts 20. gadsimta popkultūras parādībās un tonēts melnā humora nokrāsās. Jaunākajos darbos atklājas padziļināts izteiksmes līdzekļu spektrs un lirisms, vairāk uzmanības pievēršot atturīgai muzikalitātei un elegantai instrumentācijai. Dohertija izteiksmes veidu raksturo klasiskā modernisma zīmogs ar toņkārtu un skaņas kopu sadursmēm; tajā pašā laikā viņa melodijas var būt daiļrunīgas un aizkustinošas. Dohertija darbus pasūtījis Detroitas SO, ASV Nacionālais SO, Filadelfijas orķestris, *Kronos Quartet* un daudzi citi.

Maikls Dohertijs par skaņdarbu ***Time Machine***: “Šis ir piedzīvojums ritmā, skaņā un telpā trim diriģentiem un orķestrim. Mans divdesmit minūtes garais skaņdarbs ir sadalīts divās daļās – “Pagātne” (*Past*) un “Nākotne” (*Future*). Sadalot orķestri trijos orķestros, kuri nošķirti telpā, es atspoguļoju trīs telpiskās dimensijas – priekšpusi un aizmuguri, kreiso un labo pusi, augšu un apakšu.

1. orķestris atrodas skatuves labajā pusē,
2. orķestris atrodas skatuves kreisajā pusē, un
3. orķestris atrodas skatuves centrā. Tā kā manā kompozīcijā trīs orķestri vienlaikus spēlē dažādā tempā un taktsmērā, ir vajadzīgi trīs diriģenti. Kad šie trīs orķestri spēlē vienlaicīgi, tie rada trīsdimensionālu mūziku, kura ļauj nokļūt ceturtajā laika dimensijā.

Skaņdarbā *Time Machine* esmu ietvēris dažādus sarežģītus, virtuozus izaicinājumus trim diriģentiem. To skaitā: koordinēt trijus orķestrus ar vizuālām norādēm, sinhronizēt brīvus tempus ar diriģenta norādītajiem tempiem un kopīgi saskaņot dažādus taktsmērus ar kopīgu dalītāju, piemēram, 5/4, 4/4 un 3/4 taktsmērus. Pirmajā daļā, kuru sauc “Pagātne”, mēs ceļojam atpakaļ laikā, kamēr koka bloki visos trijos orķestros sit ritmu dažādos tempos kā mehāniski pulksteņi. 1. un 2. orķestris nodrošina antifonālas un polimetriskas atbalsis ar strauju, dejisku mūziku, kura atgādina renesansi. 3. orķestris lēnākā, bet likumsakarīgā tempā izpilda krāšņas melodijas un kontrapunktu, kas atgādina romantisku pagājību. Divi sitaminstrumentālisti spēlē lielus lietus kokus, atgādinot smilšu biršanu cauri mūžseniem smilšu pulksteņiem.

Ceļojums laikā uz priekšu turpinās otrajā daļā “Nākotne”, kuru iesāk noslēpumains arfas solo. Pēc tam es orķestros ievadu harmoniskas un rītmiskas progresijas, kuras shematiski kļūst aizvien sarežģītākas. Mūzikai atraisoties, izceļas divas kontrastējošas skaņu pasaules – viena ir rībošas, brutālas, pulsējošas mūzikas

pasaule, otra ir liriskas, hipnotizējošas, sapņainas mūzikas pasaule. Vienubrīd mūzika sastāv no skaidri noteiktiem moduļiem, taču diriģenti atskaņojuma laikā var brīvi izvēlēties to secību. Kulminācijas brīdī visi trīs orķestri piepeši sāk spēlēt sinhroni, un tad izšķīst *staccato* akordos saskaņā ar diriģentu norādījumiem, radot stroboskopam līdzīgu efektu. Šī daļa nostāda klausītāju neatbildēta jautājuma priekšā: vai mēs ceļojam laikā pretī labākai nākotnei, vai tā tomēr ir drūmāka perspektīva, kā tas zīmēts H. Dž. Velsa romānā “Laika mašīna”? Orķestra dramatiskā koda signalizē mūsu skaniskā piedzīvojuma beigas un atgriešanos tagadnē.”

- Pirmatskaņojums 2003. gada 24. novembrī Pitsburgas *Heinz Hall* (ASV) | Pitsburgas SO, diriģenti Mariss Jansons, Lūkass Ričmens un Edvards Kamings
- Pitsburgas SO pasūtījums

1988. gadā Gintars Rinkēvičs izveidoja jaunu mūziķu grupu un 1989. gada 30. janvārī notika jaunveidotā orķestra pirmais koncerts. Nerimstoša enerģija, oriģinālas koncertprogrammas un augsta meistārība likumsakarīgi ved pie tā, ka 1999. gada 30. janvārī kolektīvs iegūst Lietuvas Valsts SO nosaukumu. Savu desmit gadu jubileju orķestris nosvin jaunā koncertvietā – Viļņas Kongresu nama zālē, kas ar 1000 sēdvietām ir lielākā klasiskās mūzikas zāle Lietuvas galvaspilsētā.

**LIETUVAS VALSTS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS** veido unikālas tematiskas koncertprogrammas, pirmatskaņo Lietuvas komponistu darbus un rīko operu koncertatskaņojumus un koncertuzvedumus. Sevišķi uzdevums bija Bēthovena un Mālera simfoniju pilnieskaņojums.

Lietuvas Valsts SO spēlējis vairāk nekā 1000 koncertu Lietuvā un citviet pasaulē. Orķestris piedalījies prestižos mūzikas forumos – festivālā "Varšavas rudens", *Europamusicale Munich*, Čičesteras festivālā u. c. Orķestra sadarbības partneru skaitā ir Mati Salminens, Violeta Urmana, Dāvids Gerings, Nikolajs Luganskis, Aleksandrs Kņazevs, Dmitrijs Sitkoveckis, Maksims Šostakovičs, Aleksandrs Vederņikovs, Pīters Donahjū u. c.

Orķestra repertuārā līdzās plašam simfoniskās mūzikas klāstam ir daudzas operas. Gan koncertversijā, gan inscenējumos orķestris iestudējis Vāgnera "Klīstošo holandiešu", R. Štrausa "Salomi", Pučīni "Tosku" un "Turandotu", Verdi "Otello" un "Simonu Bokanegru", Čaikovska "Piķa dāmu", Mocarta "Burvju flautu", Šostakoviča "Mcenskas apriņķa lēdiju Makbetu" un Juzeļūna "Spēli" (pasaules pirmiestudējums).

Sadarbībā ar režisori Daļu Ibelhauptaiti Lietuvas Valsts SO iestudējis Pučīni "Bohēmu", Mocarta "Burvju flautu", Masnē "Verteru", Leonkavallo "Pajačus" un Sondheima mūziklu "Svinisjs Tods – dēmoniskais bārdzinijs".

Jaunība, oriģinalitāte, svaigums un diriģenta degsme ir piesaistījuši plašākas auditorijas interesi, un šodien šeit pulcējas milzums daudz jaunu pārišu, studentu, darījumu cilvēku un pusaudžu. Lietuvas Valsts simfoniskais orķestris ir topā. To sasniegt palīdzējis arī orķestra repertuārs, līdzās klasiskajai mūzikai ietverot arī rokgrupu, piemēram, *Electric Light Orchestra*, *Queen* un *Pink Floyd* darbus.

Orķestris katru gadu dodas koncerttūrē uz Eiropas valstīm.

Lietuvas Valsts simfoniskais orķestris velta daudz uzmanības savai izglītojošajai misijai. Orķestris ik gadus izstrādā plaša spektra repertuāru, iepazīstina ar izcilām programmām un aicina uzstāties gan jaunus talantus, gan izcilus, atzītus solistus. Jaunākos koncertu klausītājus sajūsmina īpaši bērniem radītās orķestra izglītojošās programmas, kurās piedalās teātru aktieri un cirka mākslinieki.

**Gintars RINKĒVIČS** ir viens no izcilākajiem starptautisku atzinību guvušiem lietuviešu diriģentiem, kurš savulaik beidzis gan Pēterburgas, gan Maskavas konservatorijas. Lietuvas mūzikas un teātra akadēmijas profesors, Lietuvas Valsts simfoniskā orķestra dibinātājs (1988), mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Vairāku starptautisku sacensību, tostarp Herberta fon Karajana konkursa laureāts. No 2007. līdz 2017. gadam Gintars Rinkēvičs bija Novosibirskas akadēmiskā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents. Kopš 2017. gada Liepājas SO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents.

No 1996. līdz 2003. gadam bijis Latvijas Nacionālās operas galvenais diriģents, no 2007. līdz 2009. gadam – galvenais viesdiriģents. Rinkēviča vadībā Rīgā tapuši tādi iestudējumi kā Mocarta "Burvju flauta", Verdi "Traviata", "Aida", "Nabuko" un "Masku balle", Šostakoviča "Mcenskas apriņķa lēdija Makbeta", Vāgnera "Klīstošais

holandietis” un citas, kā arī vairāki baleti. Divkārtējs Latvijas Lielās mūzikas balvas laureāts (1996, 1999). Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieks.

Gintars Rinkēvičs sadarbojies ar daudziem pasaules orķestriem. Bijis Malmes Operas un Muzikālā teātra galvenais diriģents. Stājies pie “Berlīnes simfoniju”, Veimāras Valsts kapelas, Kopenhāģenas Tivoli simfoniskā orķestra, Sanktpēterburgas filharmoniskā orķestra, Krievijas Nacionālā simfoniskā orķestra un Krievijas Valsts simfoniskā orķestra diriģenta pults. Viņa vadībā notikušas operas izrādes Klaipēdas Muzikālajā teātrī, Ungārijas Nacionālajā teātrī, Amsterdamas Muzikālajā teātrī, Gēteborgas operā, Skotijas operā, Zalcburgā, Karaliskajā Alberta zālē Londonā, Elizejas lauku teātrī Parīzē, Taivānā, Honkongā. Diriģents koncertējis daudzās prestižās pasaules koncertzālēs. Bijis pastāvīgs viesis Krievijas Valsts akadēmiskajā Lielajā teātrī Maskavā kopš 2003. gada. Diriģējis visas Bēthovena, Brāmsa, Mālera, Šostakoviča simfonijas. Vadījis daudzu jaundarbu pasaules pirmatskaņojumus.

## IGAUNIJAS VALSTS

### SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

ir darbojies bez pārtraukumiem ilgāk nekā jebkurš cits šāda veida orķestris Igaunijā. Orķestra pirmsākumi rodami 1926. gadā, un, līdzīgi citu valstu orķestriem, saistās ar valsts radio dibināšanu. Orķestri kopš 2010. gada vada tā galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs Nēme Jervi, savukārt Pāvo Jervi ir mākslinieciskais padomnieks kopš 2002. gada, un Olari Elts ir orķestra galvenais viesdiriģents kopš 2007. gada. Orķestra līdzšinējie galvenie diriģenti bijuši Olavs Rūts (1939–44), Pauls Karps (1944–50), Romāns Matsovs (1950–63), Nēme Jervi (1963–79), Pēteris Lilje (1980–90), Leo Krēmers (1991–93), Arvo Volmers (1993–2001) un Nikolajs Aleksejevs (2001–10).

Orķestris uzstājas ar atzītiem diriģentiem un solistiem no visas pasaules, tostarp, protams, augstākās raudzes igauņu mūziķiem. Orķestra ieskaņojumus CD (tie izdoti tādās ierakstu studijās kā *Chandos*, *BIS*, *Erato*, *Harmonia Mundi*, *ECM*, *Virgin Classics*, *ERP* u.c.) raksturo augsta kvalitāte, kuru apliecinājuši daudzi prestiži mūzikas žurnāli un godalgas, tai skaitā *Grammy* balva. IVSO uzstāšanās ir raidīta ne tikai Igaunijas sabiedriskajos medijos, bet arī televīzijas kanālā *Mezzo*.

Orķestra mājvieta ir koncertzāle *Estonia* Tallinā, taču tas ir bijis vairāk nekā piecdesmit koncertbraucienos, starp kuriem vērts izcelt trīs nedēļu garas tūres Itālijā (2003), ASV (2009, 2013, 2018) un Ķīnā (2016). IVSO regulāri koncertē Eiropas un Skandināvijas valstīs un piedalās neskaitāmos prestižos festivālos Ķelnē, Ņujorkā, Veronā, Dženovā, Minhenē, Stokholmā un citur. Orķestra repertuārs aptver mūziku no baroka laikmeta līdz mūsdienām, un IVSO ir pirmatskaņojis gandrīz visu igauņu komponistu simfonisko mūziku, ieskaitot Arvo Pertu, Erki Svenu Tīru, Eduardu Tubinu, Eino Tambergu, Jānu Rētsu, Lepo Sumeru, Teni Kervitsu un Helēnu Tulvi.

Igaunijas Republikas simtgades svinību ietvaros Igaunijas vadošais orķestris devās tūrē uz Honkongu, Vāciju, Gruziju un ASV.

Igaņu diriģents **Mihails GERTSS** ar lieliem panākumiem debitējis pie *NHK SO*, *Osakas FO*, *Veimāras Valsts kapelas*, "Helsinki filharmoniku" un *Stavangeras SO* diriģents pulks. Kā viesdiriģents Mihails Gertss uzstājies ar *Berlīnes Vācu SO*, *Ķelnes Radio SO*, *Bonnas Bēthovena orķestri*, "Brēmenes filharmonikiem", *Lilles Nacionālo SO*, *Luāras Nacionālo SO*, *Montekarlo FO*, *Krievijas Valsts SO*, *Igaunijas Valsts SO*, kā arī diriģējis izrādes *Sanktpēterburgas Mihaila teātrī*, *Venēcijas Teatro La Fenice*, *Ankonas Teatro delle Muse* un *Baltkrievijas Nacionālajā operā*.

Mihails Gertss raiti runā igauņiski, krieviski, angļiski, vāciski, franciski, itāļiski un spāņiski, un viņam ļoti patīk sarunāties ar klausītājiem viņu dzimtajā valodā.

2014. gadā Gertss kļuva par finālistu *Donatellas Flikas* diriģēšanas konkursā un *Jevgeņija Svetlanova* konkursā. Gadu iepriekš Mihails tika uzņemts *Vācijas Mūzikas padomes* programmā *Dirigentenforum*.

2018./2019. gada sezonā Mihails Gertss diriģē *Bēthovena Missa solemnis* Igaunijā, debitē pie *Taipejas SO* ar pianisti *Elēnu Grimu* un *Oulu Sinfonia* ar *Hansa Rota* Pirmo simfoniju. Gertss arī iestudēs *Benžamēna Godāra* operu "Dante" *Sentetjēnas operā* Francijā.

## LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

(LNSO) ir viena no valsts klāsiskās mūzikas aprites pamatvērtībām. Orķestra uzmanības lokā ir galvenokārt 19. un 20. gadsimta pasaules simfoniskie šedevri, Latvijas komponistu radītās klāsiskās vērtības un mūsdienās sacerēti jaundarbi, kā arī palaikam kādas operas vai mūzikla koncertatskaņojums. LNSO lielu uzmanību pievērš bērnu un jauniešu izglītības programmām, vairākus gadus veiksmīgi īsteno kameramūzikas programmu sēriju un kopš 2015. gada svin vasaras izskaņu jaunatpušā festivālā "LNSO vasarnīca".

Kopš 2013. gada novembra LNSO mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents ir *Andris Poga*.

LNSO darbība četrkārt novērtēta ar Latvijas augstāko apbalvojumu klāsiskās mūzikas jomā – *Lielo mūzikas balvu* 1993, 2009, 2012 un 2013.

Orķestra iepriekšējo māksliniecisko vadītāju saraksta nozīmīgākie ir *Jānis Mediņš*, *Leonīds Viņners*, *Edgars Tons*, *Vasiljvs Sinaiskis*, *Olari Eltss* un *Karels Marks Šišons*.

2017. gadā LNSO un *Andris Poga* divreiz devās turnejās uz *Franciju*. Ziemā ar lielisko pianisti *Plamenu Mangovu* LNSO koncertēja *Eksanprovansas Lielajā teātrī* un *Mecas "Arsenālā"*, pēc tam spēlēja deviņus koncertus prominentajā festivālā "Trakās dienas *Nantē*". Augustā LNSO un *Andris Poga* izpelnījās stāvovācijas *Rokdanteronas starptautiskajā klaviermūzikas festivālā*.

2018. gada oktobrī, atzīmējot Latvijas valsts simtgadi, LNSO *Andra Pogas* vadībā devās koncertturnejā uz *Vāciju*, *Franciju* un *Šveici*.



**Andris POGA** ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents kopš 2013./2014. gada sezonas.

Iepriekšējās sezonās uzstājies ar vadošajiem Vācijas, Francijas, Itālijas, Japānas un citu valstu orķestriem. Pēc veiksmīgas debijas ar Ziemeļvācijas Radio Elbas filharmonijas orķestri, Rietumvācijas Radio Ķelnes simfonisko orķestri, "Mīnhenes filharmoniķiem", Berlīnes Vācu simfonisko orķestri, Drēzdenes filharmonisko orķestri un Leipcigas *Gewandhaus* orķestri viņš aicināts uz atkārtotu sadarbību ar tiem. Diriģējis arī Frankfurtes Radio SO, Dienvidrietumvācijas Radio Štutgartes orķestri, Dānijas Nacionālo SO, Sanktpēterburgas filharmonisko orķestri, Romas *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, Cīrihes *Tonhalle* orķestri, Francijas Nacionālo orķestri un Sidnejas SO.

2017./2018. gada sezonas būtiskie akcenti Andra Pogas radošajā darbā bija debija ar Oslo filharmonisko orķestri, "Vīnes simfoniķiem", Šanhajas SO un Turīnas *RAI* Nacionālo SO, arī atgriešanās pie Tokijas NHK, Tulūzas Kapitolija SO, Leipcigas *Gewandhaus* un citu pasaules labāko orķestru diriģenta pulks.

2018. gada oktobrī, atzīmējot Latvijas valsts simtgadi, Andris Poga kopā ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri devās koncertturnejā uz Vāciju, Franciju un Šveici.

Andra Pogas starptautiskā karjera sākās pēc uzvaras Jevgeņija Svetlanova starptautiskajā diriģentu konkursā 2010. gadā. No 2011. līdz 2014. gadam viņš bija Pāvo Jervi asistents *L'Orchestre de Paris*, no 2012. līdz 2014. gadam – Bostonas SO asistentdiriģents.

Andris Poga absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas simfoniskā orķestra diriģēšanas klasi. Studējis arī filozofiju Latvijas Universitātē un diriģēšanu Vīnes Mūzikas un tēlotājmākslas universitātē Uroša Lajovica klasē.

**Kristaps PĒTERSONS** is among the most creative-minded Latvian composers. He is a conceptualist, but the music always takes the center stage next to the idea. Pētersons builds up structures with a musical design of his own, one whose charm is easy to distinguish.

Pētersons studied double bass and composition at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Current member of the Latvian National Symphony Orchestra and chamber orchestra *Kremerata Baltica*, former concert producer. Winner of the first prize in the UNESCO International Rostrum of Composers. One of Kristaps' new works was premiered by *Ensemble Modern* in 2012.

Pētersons has received multiple nominations for Latvia's prestigious Grand Music Award. His opera *Mikhail and Mikhail Play Chess* received the Grand Music Award for Production of the Year 2014.

Kristaps Pētersons about his **Music for Large Orchestra**: "Side by side there are two musical aesthetics in this piece, one which is constructive and the other one which is destructive. Chaos and order – this dyad has always been a part of my music, but it has been like that unintentionally. Acknowledging the importance of this dyad has been a part of my daily composing routine recently, since I started to revise the contents of my creative laboratory. Likely many things will still have to change there, but at first I had to clear out the nature of the musical materials (because times are changing and the meanings of the materials change with them). Everything has to be done step by step they say and this piece makes one step by clearing out what is the weight in correlation for these two opposites – order and chaos – currently. Since both categories are very obvious and therefore there is a danger of boredom I have tried to make both of them sound nice, so one could not say right away which is which music."

- Commissioned by the LNSO with the support by the State Culture Capital Foundation

## **Mikalojus Konstantinas**

**ČIURLIONIS** was one of nine children in an organist's family. He entered Prince Ogiński's music school at the age of 14, and later, at 19, with Ogiński's support, enrolled in the Warsaw Conservatory. During his studies, Čiurlionis wrote his first piano compositions and the cantata *De profundis*. He spent 1901–1902 in Leipzig, where he studied works by R. Strauss and Berlioz and attended composition classes with Carl Reinecke.

In 1902, Čiurlionis returned to Warsaw and got involved in the local Lithuanian musical scene. He made a living by teaching music. In 1903, he created his first notable drawings and paintings. Around 1905, while Čiurlionis was studying at the Warsaw School of Fine Arts, he also travelled the Caucasus and Europe.

In 1906, he moved to Vilnius and organised his first exhibitions with much success. He was one of the co-founders of the *Lithuanian Union of Arts*, established in 1907. In 1908, the artist went to Saint Petersburg, where he was praised by his colleagues, yet lived on the brink of starvation.

Čiurlionis married in 1909 – it was the year he painted his last pieces. After a nervous breakdown in 1910, he went to receive treatment in a psychiatric hospital near Warsaw. A year later, he died of pneumonia in the same hospital.

**Erkki-Sven TÜR** is the best Estonian composer of his generation, with the greatest international acclaim. He has studied composition with Jaan Rääts and Lepo Sumera. TÜR began his musician's career in the progressive rock band *In spe*, which drew inspiration from *Emerson, Lake and Palmer, King Crimson, Genesis, Yes*, Frank Zappa, and Mike Oldfield. He found his place in Estonia's classical music scene in the late 80s. According to the composer, his main musical interests at that time were the gregorian chant, minimalism, microtonality, twelve-tone composition, and sound-field technique. TÜR, who has been the music director of Tallinn new music festival *NYJD* for several years, has been a freelancer since 1995 – he lives on the Hiiumaa Island, generally composes instrumental music, accepts commissions from Europe, Australia, and the USA, and receives the highest awards from Estonia and other countries.

Erkki-Sven TÜR about his music: "I trust the audience's creative imagination and feeling, so I avoid restricting it with my own directions. We could discuss the structure, but I would prefer that the listeners discover the hidden structural logic on their own."

Erkki-Sven TÜR about ***Sow the wind***: "Climatic changes, the massive migration of people, the surge of various extremist movements and several other irreversible processes that increasingly weigh upon our minds are, in many ways, consequences of reckless human activity. In other words, the wind has been sown despite the potential repercussions, and consequently the whirlwind is often reaped by the following generations. I created my composition with these thoughts in mind; however, this is by no means a musical narrative of the above events, i.e. a "programmatic symphonic poem". The development of musical ideas simply follows a slightly similar pattern; small, relatively neutral details start

evolving and producing unpredictable twists of events. Their character also transforms as it intensifies, the initial "gusts of wind" growing into veritable "whirlwinds".

The underlying material for the composition stems from a sequence of intervals, performed at the very beginning by the clarinets as a repetitive but constantly varying mantra. A thematic chain emerges from this, first performed by the English horn and oboe, and later by the strings. Mutating constantly, this thematic chain shapes the entire following musical architecture. The organically evolving form was also one of my key composition principles in this piece. In contrapuntal motion and harmonic development, I have resorted to the general vectorial guidelines I elaborated already over a decade ago."

- Premiere on 20 September, 2015, in Paris Philharmonie | Orchestre de Paris, conductor Paavo Järvi
- Commissioned by the *Orchestre de Paris* and *Wiener Symphoniker*

**Michael DAUGHERTY** is one of the most performed American composers of his generation. Hailed by *The Times* (London) as 'a master icon maker' with a 'maverick imagination, fearless structural sense and meticulous ear'. Michael first came to international attention in the 1990s with a series of witty, dark-humored, brilliantly-scored pieces inspired by 20th-century pop-culture phenomena. Recent works have shown a broadening of expressive range and lyricism, with increasing musical subtlety and elegance of orchestration. His idiom bears the stamp of classic modernism, with colliding tonalities and blocks of sound; at the same time, his melodies can be eloquent and stirring. Works commissioned by Detroit Symphony, National Symphony, Philadelphia

Orchestra, Kronos Quartet, and many others.

Michael Daugherty about his piece: "*Time Machine* is an adventure in rhythm, sound and space for three conductors and orchestra. Twenty minutes in length, my composition is divided into two movements entitled *Past* and *Future*. By dividing the orchestra into three spatially separated orchestras, I represent the three dimensions of space: forward-backward; left-right; up-down. Orchestra I is located stage right, Orchestra II is located stage left and Orchestra III is located center stage. Because I have composed music where multiple tempos and meters occur simultaneously in the three orchestras, three conductors are required. When the three orchestras play simultaneously, they create a three-dimensional music that makes it possible to travel through the fourth dimension of time.

In ***Time Machine***, I have created a variety of difficult and virtuosic challenges for the three conductors. These include coordinating the three orchestras with visual cues, synchronizing free tempos with conducted tempos, and jointly coordinating different meters that share a common denominator, such as 5/4, 4/4 and 3/4 time. In the first movement entitled *Past*, we move backward in time as woodblocks from all three orchestras tick at different tempos like mechanical clocks. Orchestras I and II provide antiphonal and polymetric echoes with brisk, dance-like music, reminiscent of the Renaissance. In a slower but related tempo, Orchestra III performs lush melodies and counterpoint, reminiscent of a romantic past. Two percussionists play large rainsticks, which sound like sand running through ancient hourglasses.

Traveling forward in time, the second movement is entitled *Future* and begins with a mysterious harp solo. Then I introduce harmonic and rhythmic

progressions into the three orchestras, in patterns that become increasingly complex. As the music unfolds, two contrasting sound worlds emerge: one with rattling, brutal, pulsating music and the other with lyrical, hypnotic, dreamlike music. During one section, the music is composed as fixed modules but the order is left free to be chosen during performance by the three conductors. In a climactic moment all three orchestras suddenly become synchronized, before disintegrating into staccato chords that are cued by the conductors to create a strobe-like effect. This movement confronts the listener with an unanswered question: are we traveling in time toward a better future, or a more bleak vision as depicted by H.G. Wells in his novel *The Time Machine*? A dramatic orchestral coda signals the end of our sonic adventure, and our return to the present."

- Premiere on 24 November, 2003, in Heinz Hall, Pittsburgh | Pittsburgh Symphony, conducted by Mariss Jansons, Lucas Richman and Edward Cumming
- Commissioned by the Pittsburgh Symphony

Conductor Gintaras Rinkevičius established a group of young musicians in 1988 and organized the first concert audience on January 30th, 1989. With the unfading energy, original programs, and great mastery the orchestra entered to Lithuanian cultural life and was named the **LITHUANIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA** on January 30, 1999.

Celebrating ten years anniversary of creative work the orchestra played its first concert in the new 1000 seats Vilnius Congress Concert Hall, the largest metropolitan academic concert hall.

This team has developed its own traditions, whose essential features – unique thematic programmes, Lithuanian symphonic scores premieres, concert and stage opera performances. For Lithuanian State Symphony Orchestra unique mission and exclusive event was to perform all symphonies by Mahler and Beethoven.

The orchestra's intensive life is testified by impressive numbers of concerts. The orchestra played more than 1000 concerts in Lithuania and abroad. The LSSO has participated in prestigious festivals as the Warsaw Autumn, Europamusicale Munich, Chichester Festival a. o. Along with the Lithuanian State Symphony Orchestra regularly performs world music stars such as Matti Salminen, Violeta Urmana, Davidas Geringas, Nikolai Lugansky, Alexander Kniazev, Dmitry Sitkovetsky, Maxim Shostakovich, Aleksandr Vedernikov, Peter Donohoe a. o.

A rich repertoire of symphonic music supplements with the expressive stage works list. This team has produced and performed (in concert version and semi-staged) more than 15 operas. After cooperate with stage director Dalia Ibelhauptaitė Vilnius Congress Concert Hall built at least one new opera performance – Puccini's *La Boheme*, Mozart's *The Magic Flute*, Massenet's

*Werther*, Leoncavallo's *Pagliacci* performance, in 2009 for the first time was built Sondheim's musical *Sweeney Todd – The Demon Barber*.

Youth, novelty, freshness, and the conductor's charisma attracted the interest of a wider audience, and today one can see a great number of young couples, students, businesspeople, and teenagers here. The Lithuanian State Symphony Orchestra has become trendy. This is also thanks to the orchestra's repertoire, which, alongside classical music, features the music of such rock bands as the Electric Light Orchestra, Queen, and Pink Floyd.

Every year the orchestra has concert tours in European countries.

The Lithuanian State Symphony Orchestra pays considerable attention to its educational mission. Every year it builds up a wide-ranging repertoire, introduces exceptional programmes, and invites young talent to perform along with outstanding and recognized soloists. The youngest concert goers are thrilled by the orchestra's special educational programmes for children with the participation of theatre actors and circus artistes.

**Gintaras RINKEVIČIUS** is one of the most internationally acclaimed Lithuanian conductors, a graduate of the conservatories both of St Petersburg and Moscow. He is a professor at the Lithuanian Music and Theater Academy, founder (1988), music director and principal conductor of the Lithuanian State Symphony Orchestra. He is a laureate of several international competitions, including the Herbert von Karajan competition. From 2007 to 2017, Gintaras Rinkevičius was the music director and principal conductor of the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra. Since 2017 he is the Music Director of the Liepāja Symphony Orchestra.

From 1996 to 2003, Rinkevičius was the principal conductor of the Latvian National Opera and from 2007 to 2009 he was its chief guest conductor. Under Rinkevičius's baton, Mozart's *Magic Flute*, Verdi's *La traviata*, *Aida*, *Nabucco* and *Un ballo in maschera*, Shostakovich's *Lady Macbeth of the Mtsensk District*, Wagner's *The Flying Dutchman* and others, as well as several ballets were staged in Riga. He is a two-time winner of the Latvian Grand Music Award (1996, 1999) and officer of the Three Stars Order of Latvia.

Gintaras Rinkevičius has collaborated with many leading orchestras. He has served as the principal conductor of the Opera and Musical Theater of Malmö and has conducted orchestras such as Berliner Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Tivoli Symphony Orchestra in Copenhagen, St Petersburg Philharmonic Orchestra, Russian National Symphony Orchestra and Russian State Symphony Orchestra. He has led opera performances at the Musical Theater in Klaipėda, Hungarian National Theater, Musical Theater of Amsterdam, the Gothenburg Opera, Opera of Scotland, Salzburg, Royal Albert Hall in London, Champs Elysées Theater in Paris, Taiwan, Hongkong. Rinkevičius has given concerts in many of the world's most prestigious concert halls and has been a regular guest at the Bolshoi Theater in Moscow since 2003. He has conducted all of the symphonies by Beethoven, Brahms, Mahler and Shostakovich and has led the premieres of many new compositions.

**ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA** is the longest continually operating professional orchestra of its kind in the country. The orchestra's history dates back to 1926 and, like that of many other world orchestras, is connected to the birth of national broadcasting. Since 2010, it has been led by principal conductor and music director Neeme Järvi, while Paavo Järvi has been its artistic advisor since 2002, and Olari Elts its principal guest conductor since 2007. The orchestra's previous principal conductors were Olav Roots (1939–44), Paul Karp (1944–50), Roman Matsov (1950–63), Neeme Järvi (1963–79), Peeter Lilje (1980–90), Leo Krämer (1991–93), Arvo Volmer (1993–2001) and Nikolai Alexeev (2001–10).

The orchestra performs with renowned conductors and soloists from around the world, naturally including Estonian musicians of the highest caliber. Its recordings on CD (Chandos, BIS, Erato, Harmonia Mundi, ECM, Virgin Classics, ERP, etc.) demonstrate a quality recognized by many prestigious music magazines, having won several prizes, including a Grammy Award. In addition to broadcast performances on Estonian Public Broadcasting, ENSO has also been aired on the Mezzo television channel.

The orchestra's home venue is the *Estonia* Concert Hall in Tallinn, but it has also undertaken more than fifty concert tours, most notably three-week tours of Italy in 2003, the USA in 2009, 2013, and 2018, and China in 2016. In addition, ENSO has regularly given concerts in European and Scandinavian countries, appearing at many prestigious festivals in Köln, New York, Verona, Genoa, Munich, Stockholm, etc. With a repertoire ranging from the Baroque period to the present, the Estonian National Symphony Orchestra has also given premiere performances of symphonic works by almost every Estonian composer, including Arvo Pärt, Erkki-Sven

Tüür, Eduard Tubin, Eino Tamberg, Jaan Rääts, Lepo Sumera, Tõnu Kõrvits and Helena Tulve, often being the first to do so.

Celebrating the centenary of the Republic of Estonia led the premier orchestra of Estonia on a tour to Hong Kong, Germany and Georgia in addition to the United States.

Estonian conductor **Mihhail GERTS**

is making a name for himself following a number of acclaimed, successful debuts with orchestras such as the NHK Symphony Orchestra, Osaka Philharmonic Orchestra and Staatskapelle Weimar, Helsinki Philharmonic and Stavanger Symphony Orchestra.

As a guest conductor he has performed with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, WDR Rundfunkorchester Köln, Beethoven Orchester Bonn, Bremer Philharmoniker, Orchestre National de Lille, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, National Philharmonic of Russia, Estonian National Symphony Orchestra, and has appeared at the Mikhailovsky Theater, Teatro La Fenice, Teatro delle Muse (Ancona), and National Opera of Belarus.

Speaking fluently in seven languages – English, German, French, Italian, Spanish, Russian and Estonian, he enjoys communicating with various audiences in their native languages. In 2014, Gerts achieved finalist positions in both the Donatella Flick Conducting Competition and the Evgeny Svetlanov Competition. In 2013, he was accepted into the Dirigentenforum programme by the German Music Council.

Gerts is starting the new 2018/2019 season with concerts of Beethoven's *Missa Solemnis* in Estonia, followed by debuts with Taipei Symphony Orchestra (soloist Héléne Grimaud) and Oulu Sinfonia (Hans Rott's *Symphony No. 1*). He will also be conducting a new production of the opera *Dante* by Benjamin Godard in Opéra de Saint-Etienne.

## THE LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (LNSO)

is one of the valuable assets of the classical music scene in Latvia. It is a team of highly professional musicians with strong traditions, generous sound and devoted performance. The LNSO mainly focuses on 19th- and 20th-century orchestral masterpieces, classical and contemporary works by Latvian composers and occasionally concert performances of operas or musicals. The orchestra pays great attention to educational children and youth programmes. For several years, it has successfully performed a series of chamber music programmes, and since 2015 it celebrates the end of the summer with the festival *LNSO Summer House*.

Since November 2013, the music director of the LNSO is Andris Poga.

The orchestra's former music directors includes such names as Vassily Sinaisky, Olari Elts and Karel Mark Chichon.

Guest conductors have included world-renowned Latvians Arvids Jansons, Mariss Jansons and Andris Nelsons as well as Kurt Masur, Kirill Kondrashin, Yevgeny Svetlanov, Vladimir Fedoseyev, Gennady Rozhdestvensky, Valery Gergiev, Neeme Järvi, Paavo Järvi, a.o.

The scope of LNSO's concert tours is wide – the orchestra has performed in Suntory Hall in Tokyo, the Grand Hall of the Moscow State Conservatory and many European countries, where the most important performances have taken place at the Concertgebouw in Amsterdam, the Berlin State Opera and the Gewandhaus in Leipzig. In recent years, the LNSO has given performances also at the Alte Oper in Frankfurt, and the Théâtre des Champs-Élysées in Paris among other places.

In 2017, the LNSO with Andris Poga had two tours in France. In winter the LNSO performed at the Grand Théâtre de Provence in Aix-en-Provence and Arsenal in Metz as well as in prestigious festival

La Folle Journée in Nantes. In August the LNSO and Andris Poga received standing ovations at the Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron.

In October 2018, for the 100th anniversary of Latvia the LNSO toured Germany, France and Switzerland.

**Andris POGA** has been the music director of the Latvian National Symphony Orchestra (LNSO) since the season of 2013–2014.

Highlights of recent seasons have included concerts with the leading orchestras of Germany, France, Italy, Japan and other countries. After the first successful collaborations he has been invited back to the NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, the WDR Symphony Cologne, the Munich Philharmonic, the Deutsches Symphony-Orchester Berlin, the Dresden Philharmonic and the Gewandhausorchester in Leipzig. He has also conducted the Frankfurt Radio Symphony, the SWR Symphony Orchestra in Stuttgart, the Danish National Symphony Orchestra, the Saint Petersburg Philharmonic, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, the Tonhalle-Orchester Zurich, the Orchestre National de France and the Sydney Symphony Orchestra among many others.

The season of 2017–2018 marks his debuts with the Oslo Philharmonic, the Vienna Symphony, the Shanghai Symphony, the RAI Torino, returns to the NHK Symphony in Tokyo, the Orchestre National du Capitole de Toulouse, the Gewandhausorchester Leipzig and others.

In October 2018, for the 100th anniversary of Latvia he toured Germany, France and Switzerland with the Latvian National Symphony Orchestra.

In 2010, Andris Poga won the First Prize of the Evgeny Svetlanov International Conducting Competition, which thrust him into the international scene. He

became an assistant to Paavo Järvi at the Orchestre de Paris, working with him from 2011 to 2014, and from 2012 to 2014 he worked as an assistant conductor for the Boston Symphony Orchestra.

Andris has graduated the conducting department of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He also studied philosophy at the University of Latvia and conducting with Uroš Lajovic at the Vienna University of Music and Performing Arts.