

Nolikums konkursam uz Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra flautu grupas koncertmeistara vietu uz pilnu darba laiku

1. Organizatori

Valsts SIA "Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris", reģ. nr. 40003373615, izsludina starptautisku konkursu uz **flautu grupas koncertmeistara vietu uz pilnu darba laiku**.

2. Termiņi

Konkurss notiek Rīgā, koncertzālē "Lielā ģilde" 2018. gada 27. augustā plkst. 12.00 (izloze).

Lai piedalītos konkursā, katram pretendētājam ir jāiesūta CV, motivācijas vēstule, izglītību apliecinājošu un tālākizglītības dokumentu kopijas, apliecinājums par personas datu apstrādi.

Pieteikumu iesūtīšanas termiņš **2018. gada 27. jūlijam**. Pieteikumi var tikt sūtīti gan pa pastu uz adresi VSIA "Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris" Rīgā, Amatu iela 6, LV-1050 ar norādi "Konkursam", gan pa elektronisko pastu uz adresi: Inso@Inso.lv.

Visi pieteikumi, kas tiks saņemti pēc 27.07.2018., netiks pieņemti.

3. Flautu grupas koncertmeistara darba pienākumi

Flautas partiju sagatavošana un spēlēšana, flautu grupas mākslinieciskās kvalitātes līmeņa nodrošināšana.

Ievērot valdes apstiprinātos darba plānus un sastāvus, citus iekšējos LNSO dokumentus.

Uzturēt un pilnveidot individuālo meistarību visā līguma darbības laikā.

4. Iesniedzamie dokumenti:

- CV;
- motivācijas vēstule;
- izglītības un tālākizglītības dokumentu kopijas;
- apliecinājums par personas datu apstrādi.

5. Prasības pretendentiem:

- akadēmiska muzikālā izglītība flautas specialitātē;
- darba pieredze profesionālā simfoniskajā, operas orķestrī.

6. Konkursa norise

Konkurss norisinās divās kārtās vienas dienas laikā **Lielajā ģildē, Amatu ielā 6, Rīgā, 2018. gada 27. augustā plkst. 14.00 (izloze)**. Pirms izlozes pretendenti pēc orķestra inspektora lūguma atstāj mobilos tālruņus un citus saziņas līdzekļus speciālā vietā, izslēdzot iespēju sazināties.

Skaņojums – pēc dalībnieka izvēles.

Pirmā kārtā ar pianistu – koncertmeistaru norisinās **aizklāti**, komisijai neredzot pretendētus. Pirmajā kārtā pretendents atskaņo obligātos skaņdarbus. **LNSO**

nenodrošina pianistu-koncertmeistaru. Pretendentu plūsmu uz skatuves regulē LNSO darbinieks, vadoties no komisijas norādījumiem.

Otrajā kārtā pretendenti uz **atklātas skatuves** atskaņo obligātos skaņdarbus un fragmentus no simfoniskiem skaņdarbiem – orķestra grūtības.

LNSO rīko konkursu aiz slēgtām durvīm, zālē atrodoties tikai komisijas locekļiem un LNSO mūziķiem. Pirms konkursa var lūgt nepiederošas personas atstāt zāli. Persona, kas traucē konkursa norisi, var tikt izraidīta no zāles.

Orķestra grūtības ir lejuplādējamas no orķestra mājaslapas www.lns.lv.

6.1. Pirmās kārtas repertuārs:

6.1.1. V. A. Mocarts Flautas koncerts Remažorā KV 314:

- a) I daļa *Allegro aperto* (ar kadenci);
- b) II daļa *Andante ma non troppo*;

6.1.2. K. Debišī *Syrinx* (flautai solo).

6.2. Otrās kārtas programma.

Konkursa otrajā kārtā pretendents atskaņo šādu simfonisko skaņdarbu fragmentus (orķestra grūtības):

6.2.1. L. van Bēthovens – 2 fragmenti no uvertīras “Leonora” nr. 3:

- a) *Adagio* no 1. līdz 36. taktij;
- b) *Allegro* no 328. līdz 360. taktij;

6.2.2. L. van Bēthovens – fragments no Trešās simfonijas IV daļas *Finale. Allegro molto* no 173. līdz 200. taktij;

6.2.3. Dž. Rosīni – fragments no uvertīras “Vilhelms Tells” no 15. takts pirms burta F līdz 18. taktij pēc burta H;

6.2.4. F. Mendelszons-Bartoldi – fragments no svītas “Sapnis vasaras naktī” Skerco daļas no 12. takts pēc burta P līdz daļas beigām;

6.2.5. J. Brāmss – fragments no Pirmās simfonijas IV daļas *Adagio. Allegro non troppo, ma con brio* no 38. līdz 46. taktij;

6.2.6. J. Brāmss – fragments no Ceturtās simfonijas IV daļas *Allegro energico e passionato* no 89. līdz 105. taktij;

6.2.7. Ž. Bizē – fragments no operas “Karmena” III cēliena ievada no sākuma līdz 23. taktij;

6.2.8. A. Dvoržāks – fragments no Astotās simfonijas IV daļas *Allegro* no burta D līdz burtam E;

6.2.9. Rihards Štrauss – fragments no simfoniskās poēmas “Tils Pūcesspiegēlis” no cipara 6 līdz 6 taktis pēc 7. cipara;

6.2.10. Klods Debišī – sākums no “Fauna diendusas” (līdz ciparam 3);

6.2.11. M. Ravels – “Bolero” (sākumposms līdz ciparam 1);

6.2.12. M. Ravels – 2 fragmenti no Otrās svītas “Dafnīds un Hloja”:

- a) no cipara 155 līdz ciparam 156;
- b) no cipara 176 līdz ciparam 180;

6.2.13. P. Hindemits – fragments no “Simfonisko metamorfožu” III daļas *Andantino* (no 5 taktis pirms burta C līdz beigām);

6.2.14. S. Rahmaņinovs – 2 fragmenti no “Simfoniskajām dejām”:

a) no II daļas *Andante con moto (Tempo di Valse)*: 2 taktis pēc cipara 27 līdz 6 taktis pēc cipara 39;

b) no IV daļas *Allegro vivace*: no 6 taktis pirms cipara 90 līdz 6 taktis pēc cipara 91;

6.2.15. S. Prokofjevs – 2 fragmenti no “Klasiskās simfonijas”:

a) no II daļas *Larghetto*: no burta B līdz burtam C;

b) no IV daļas *Molto vivace*: no 2 taktis pirms burta A līdz burtam D;

c) no IV daļas *Molto vivace*: no 7 taktis pirms cipara K līdz 9 taktis pēc cipara L;

6.2.16. D. Šostakovičs – 2 fragmenti no Piektās simfonijas:

a) no I daļas *Moderato*: no 2 taktis pēc cipara 13 līdz 6 taktis pēc cipara 14;

b) no I daļas *Moderato*: no takts pēc cipara 59 līdz ciparam 61;

6.2.17. I. Stravinskis – fragments (“Ugunspuotna variācija”) no svītas “Ugunspuotns” (1919. gada versija): no cipara 9 līdz 5 taktis pēc cipara 18.

7. Komisija

Konkursa komisiju nosaka ar rīkojumu Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra valde ne vēlāk kā 5 (piecas) darba dienas pirms konkursa. Konkursa komisijas lēmums ir tiesīgs, ja tajā piedalās vismaz 7 (septiņi) locekļi.

Komisijas locekļiem ir pienākums savlaicīgi iepazīties ar šī nolikuma noteikumiem. Ja konkursa komisijas loceklis ir apliecinājis ar savu parakstu, ka ir izlasījis konkursa nolikumu, viņš nav tiesīgs izteikt pretenzijas. Ja nolikumā tiek veiktas izmaiņas, par tām ir jāinformē pieteikušies pretendenti.

Konkursa dienā netiek pieņemtas nekādas iebildes par nolikuma noteikumiem un netiek veiktas nekādas izmaiņas. Ja kāds komisijas loceklis nepārzina konkursa norises noteikumus, valde ir tiesīga šo komisijas locekli atstādināt.

Pirms konkursa komisijas locekļi paraksta apliecinājumu par konfidencialitātes ievērošanu, kā arī interešu konflikta neesamību.

Izmaiņas jau apstiprinātajā komisijas sastāvā var tikt izdarītas ar valdes rīkojumu. Izmaiņas komisijas sastāvā konkursa dienā iespējamās tikai ar valdes rīkojumu ārkārtas gadījumos, ja kāds no komisijas locekļiem objektīvu iemeslu dēļ nespēj veikt savus pienākumus.

Komisija veic vērtēšanu objektīvi, profesionāli, godīgi, neietekmējoties no ārējiem apstākļiem un ievērojot ētikas un morāles normas. Vērtēšanas veidlapas tiek aizpildītas komisijas locekļiem savā starpā, nesarunājoties.

8. Vērtējuma principi

Konkursa komisija klātesošos pretendētus vērtē:

- **1. kārtā** ar “Jā” vai “Nē” (“Jā” – atbalsta izvirzīšanu uz nākamo kārtu; “Nē” – neatbalsta izvirzīšanu uz nākamo kārtu). Pretendenti, kuri ieguvuši vismaz pusi vai vairāk balsu “Jā” tiek izvirzīti uz otro kārtu. Komisijas priekšsēdētājam (galvenajam diriģentam) ir tiesības pieprasīt, lai uz otro kārtu tiek pielaisti arī atsevišķi kandidāti, kuri nav ieguvuši pusi vai vairāk balsu.

- **2. kārtā** pretendētus vērtē šādi – katrs izpildījuma elements tiek vērtēts atsevišķi pēc 10 punktu sistēmas. Izpildījuma elementi – **intonācija, toņa kvalitāte, artikulācija un štrihi, nošu teksta precizitāte, stila izpratne.**

Lēmuma pieņemšana notiek sekojoši:

- a) Komisijas locekļi aizpilda vērtēšanas anketas pēc katra pretendenta uzstāšanās. Pēc visu pretendentu uzstāšanās visas vērtēšanas anketas tiek nogādātas komisijas sekretāram rezultātu aprēķināšanai.
- b) Vērtēšanas komisija aprēķina katra žūrijas locekļa vērtējuma vidējo punktu skaitu, izdalot iegūto kopējo punktu skaitu ar pieci. Tad apkopo visu žūrijas locekļu vidējo punktu skaitu konkrētajam konkursa dalībniekam, svītro augstāko un zemāko vērtējumu un aprēķina tā kopējo vidējo punktu skaitu, saskaitot atlikušos vērtējumus un izdalot ar atlikušo žūrijas locekļu skaitu.
- c) Pretendenti, kas ieguvuši vidējo atzīmi 8 vai vairāk punktus, tiek uzskatīti par izturējušiem konkursa prasības. **Par uzvarētājiem tiek nosaukts pretendents, kurš ieguvis visaugstāko novērtējumu, bet ne mazāku par vidējo atzīmi 8.**
- d) Ja konkursa rezultātā par uzvarētāju tiek pasludināts kāds no esošajiem LNSO flautu grupas māksliniekiem un līdz ar to atbrīvojas štata vieta, komisija var piedāvāt nākošās augstākās atzīmes ieguvējam aizpildīt šo vakanci.
- e) Komisija izvērtē atbilstību amatam arī citiem pretendentiem, kuri ieguvuši nākamo augstāko novērtējumu aiz pretendenta, bet ne mazāku par vidējo atzīmi 8, gadījumā, ja uzvarētājs nepiekrīt LNSO piedāvātajiem darba līguma nosacījumiem.
- f) Ja neviens no pretendentiem neiegūst vidējo atzīmi 8, komisija pieņem lēmumu, ka konkurss ir noslēdzies bez rezultāta.

Komisijas lēmums, ja tas pieņemts atbilstoši šim nolikumam, uzskatāms par galīgu, kad visi komisijas locekļi ir parakstījuši lēmuma protokolu.

Gala lēmumu par darba tiesisko attiecību nodibināšanu pieņem valde, balstoties uz:

1. konkursa komisijas lēmumu;
2. pretendenta kvalifikācijas un pieredzes izvērtējumu.

9. Nobeiguma noteikumi

Pretendenti, kuri nav izturējuši konkursu, var saņemt konkursa komisijas vērtējumu sadaļā par sevi. Lai saņemtu komisijas vērtējumu par sevi, jāvēršas pie LNSO valdes ar rakstisku iesniegumu.

Konkursa lēmumu pretendents var pārsūdzēt gadījumā, ja ticis pārkāpts kāds no šī nolikuma noteikumiem. Pārsūdzību rakstiski 3 (trīs) darba dienu laikā no konkursa norises dienas iesniedz LNSO valdei, kura izskata pārsūdzības pamatotību un 7 (septiņu) darba dienu laikā no sūdzības saņemšanas dienas sniedz rakstisku atbildi.

Abas konkursa kārtas var tikt fiksētas video ierakstā LNSO arhīva vajadzībām un netiek izmantotas komerciāliem mērķiem.

Šajā nolikumā pēc tā izsludināšanas var tikt veiktas izmaiņas objektīvu iemeslu dēļ, par to iepriekš informējot pretendētus.

Kontaktpersonas uzziņām: personāla vadītāja-juriste Sanita Grečina, personals@lnso.lv.